

LITERATURA UNIVERSAL

1. Lectura de les tres obres del curs:

- *Antígona*, Sòfocles
- *Hamlet*, Shakespeare
- *La metamorfosi*, Kafka

2. Repàs de tot el temari:

1. Els orígens. Les arrels bíbliques i grecolatines de la literatura occidental.

- Síntesi dels grans períodes de la literatura antiga i clàssica.
- Importància de la Bíblia.
- Èpica i teatre de la Grècia clàssica: Homer, Sòfocles, Aristòfanes.
- Poesia llatina i els tres tòpics (*Ubi sunt*, *Beatus Ille*, *Carpe diem*): Virgili, Horaci.

2. L'edat mitjana

- La poesia trobadoresca. Trobador, joglar i la *fin amor*.
- El *dolce stil novo* i la lírica medieval: Dante, Petrarca. L'evolució del tema amorós en diferents autors medievals.
- El cicle artúric. La novel·la de cavalleries i altres propostes narratives. *El romanç de Tristany i Isolda*.

3. Món Modern

- Introducció al món modern del segle XVI al XVIII
- El Renaixement: canvis ideològics i estètics.
- L'humanisme. Rabelais.

- El classicisme europeu. Racine. Molière.
- Les primeres albors de la novel·la. Shakespeare.
- L'estètica barroca.
- La il·lustració francesa i la seva projecció literària.

4. El segle XIX

- El Romanticisme. Característiques. Literatura alemanya: Goethe, Schiller, Novalis. Literatura anglesa: Byron, Shelley, Scott, Keats. Literatura francesa: Víctor Hugo, Madame de Staël, Chateaubriand. Literatura italiana: Manzoni, Leopardi.
- El costumisme. La irrupció del periodisme a l'àmbit de la literatura.
- El realisme i el naixement de la literatura contemporània: Austern, Dickens, Balzac, Tolstoi, Flaubert. El naturalisme: Zola.
- El simbolisme: Baudelaire, Mallarmé, Verlaine i Rimbaud. .

6. El segle XX

- Les avantguardes. El futurisme. El cubisme. El dadaisme. L'expressionisme. El surrealisme.
- La poesia en el primer terç del segle XX: la influència del neosimbolisme. Eliot. Rilke. Valéry. Pessoa. Kavafis.
- Les transformacions de la narrativa contemporània. Proust. Kafka. Joyce.
- La generació perduda. El compromís de l'escriptor.
- El boom de la narrativa hispanoamericana: Borges, Cortázar, García Márquez.
- El teatre de l'absurd i del compromís. Ibsen i Beckett.

L'examen de setembre consistirà de dues parts: un comentari de text sobre una de les lectures (50%) i preguntes sobre els continguts del temari (50%). La nota de la prova de setembre serà la nota de curs.