

***Departament de Música***

**Música 1<sup>r</sup> Batxillerat**

**Curs 2017-18**

**Continguts o temes per avaluació:**

Durant el curs es faran tres avaluacions, on desenvoluparem cinc blocs que anirem avaluant en diferents moments al llarg de cada avaluació.

1.- **Destreses musicals.** Utilització de la veu, individualment i en grup, a partir del coneixement de l'aparell fonador, del seu funcionament, la respiració, l'emissió, l'articulació, etc.

Pràctica de la lectura melòdica i harmònica en les claus de sol i de fa.

Entonació, individual i col·lectiva, d'interval·ls melòdics, arpegis, acords i escales.

Realització de ritmes i pulsacions binàries i ternàries, amb les seves variants, canvis de compàs, síncopes, anacruses, contratemps, etc

Interpretació col·lectiva i memoritzada d'obres vocals a una i més veus.

2.- **Audició comprensiva**

Percepció i identificació de la pulsació, dels accents i compassos binaris, ternaris i quaternaris.

Percepció, identificació i transcripció de fórmules rítmiques originades per les diferents pulsacions, grups especials de valors, signes que modifiquen la durada, canvis de compàs, anacrusi, etc.

Reconeixement auditiu de melodies, reproducció i transcripció d'interval·ls i fragments melòdics.

Percepció i identificació auditiva i transposició d'acords majors i menors, de les funcions tonals, dels modes i esquemes harmònics.

Pràctica de la lectura d'obres musicals.

Identificació, audició i descripció de les característiques formals bàsiques d'obres de qualsevol procedència: música culta, jazz, rock, etc.

### **3.- Teoria musical**

Grafies de les fórmules rítmiques bàsiques, grups de valoració especial, signes que modifiquen la durada, les polirítmies, la síncopa, l'anacrusi, etc.

Grafies i terminologia referents a dinàmica musical, tempo i variacions que pot presentar, l'expressió, l'articulació, atac de so, ornamentació musical, etc.

Elements bàsics del llenguatge musical.

### **4.- Creació i interpretació.**

Desenvolupament de la lateralitat mitjançant la pràctica de ritmes diferents

Creació musical, improvisada o no, emprant els elements del llenguatge musical lliurement o amb una proposta previa.

Relaxació. Control de les emocions i dels sentiments a l'hora d'afrontar una interpretació o davant una audició.

### **5.- Tecnologies aplicades al so.**

El feòmen fisicoharmònic, el moviment ondulatori, la descomposició del so en harmònics.

Fonament dels sistemes d'afinació.

La transmissió del so.

Característiques acústiques dels instruments.

El senyal analògic i digital. Digitalització del so.

Pràctica de l'enregistrament i processament del so, en interpretacions o creacions pròpies.

Ús de la música amb suport electrònic en produccions escèniques o audiovisuals.

Sonorització de textos o imatges mitjançant la improvisació, la composició o la selecció musical

### **Què s'avaluarà:**

Avaluarem els estàndards avaluables dels coneixements, procediments, actituds, comentaris de text, pràctica i participació dins classe. També es tindrà en compte la participació a mostres tant al Centre com a fora.

### **Com s'avaluarà:**

Cada avaluació farem un mínim de tres proves avaluables, on es farà la mitjana de totes les notes.

En ser una assignatura eminentment pràctica, els tant per cent seran els següents:

Pràctica interpretativa: 60%

Continguts: 10%

Procediments: 10%

Actitud: 20%

Nota final ordinària: una vegada dita la nota de la 3a avaluació als alumnes, la nota final serà la mitjana de les avaluacions, sent necessari aprovar dues de les tres per poder qualificar positivament. Així mateix, el Departament valorarà una millora continuada. Al cas de no superar aquesta mitjana, existirà la possibilitat de recuperar al final de curs amb algún tipus de prova extraordinària.

Examen extraordinari de setembre: s'hauran de fer unes feines, les quals seran imprescindibles per aprovar, a mà i les proves escrites i pràctiques adients.

Per recuperar l'assignatura suspesa del curs anterior es farà una prova similar a la de setembre.

### **Altres consideracions:**

Conservar el material que es doni a classe és necessari, així com un respecte cap a un mateix i cap als altres. Usarem bàsicament la veu, per tant una higiene vocal serà necessària. Aquelles persones que

deliberadament no es cuidin, podran veure afectada la nota negativament.