



TRABAJO DE VERANO

2017-2018

Asignatura: Lengua Castellana

Profesor: Cristina Pérez

Curso: 4º ESO ____

Alumno/a: _____

COMENTARIO DE TEXTO

LO BUENO Y LO MALO

*Cogí la entrada del cine y entré para hacer tiempo en una tienda de muebles. Al fondo del establecimiento, un tipo leía un periódico atrasado. Se incorporó al verme preguntándome si podía ayudarme. Estoy echando un ojo, dije. Pero debía de llevar un siglo sin hablar con otro ser humano, de modo que se pegó a mí y me informó a la fuerza de que solo se vendían sofás, por la crisis. Sofás para sentarse a ver la tele, dijo. Pregunté, por preguntar, qué era lo que la gente veía en la tele. Lo que haya, dijo, lo importante es que se vea con mucha definición, que parezca que tienes al locutor dentro de casa. Preguntó si yo prefería ver una película mala en una buena tele o una buena en una tele mala. **Intuí** que la respuesta correcta era la primera, pero me apunté por rebeldía a la segunda. Dedujo que yo tenía una tele buena. Y seguramente un buen sofá, añadió. No puedo quejarme, dije, sin más precisiones. Mientras recorríamos el pasillo central de la tienda, que parecía la calle de una ciudad recién bombardeada, insistió en que era **preferible** ver un telediario lleno de malas noticias desde un buen sofá que uno de buenas noticias desde un sofá incómodo. Siempre tenía que haber algo malo, cuando no era el sofá era la tele. No **concebía** que dos cosas funcionasen bien al mismo tiempo. Se lo señalé y confesó que sí, y que prefería comer mal y digerir bien que comer bien y digerir mal. Luego me recomendó un sofá alto, con una tapicería estampada, de flores, que recogía muy bien los riñones. Le dije, por decir, que lo que yo necesitaba era un sofá cama. Por lo visto, los tenía estupendos, pero los que resultaban cómodos para sentarse eran horribles para dormir y viceversa. Me despedí y entré en el cine. La peli era buena, pero tenía un tipo al lado comiendo palomitas. Creo que habría preferido una mala sin el tipo de al lado.*

Juan José Millás, *El País*

1. Explica el significado de las palabras señaladas en negrita o escribe un sinónimo de:

- Intuí:
- Preferible:
- Concebía:

2. Resume brevemente el fragmento inicial.

3. ¿Qué modalidades textuales se observan en el texto anterior? Justifica tu respuesta con sus características y ejemplos del texto.

PERTURBACIONES

*Hablar en clase interrumpe al profesor, lo distrae, es un factor de ruido; pero es también un indicio de **desinterés**: hablar con el compañero produce más recompensa (y exige menos esfuerzo) que atender. Por vía de la explicación, hablar en clase es una acción dirigida frontalmente contra la relación entre los interlocutores, pues es interpretable como una acusación y una crítica (me aburres y esto es un rollo). Esto nos lleva a la pregunta de por qué a los alumnos les interesa tan poco, generalmente, las clases lo que es tan **paradójico** en principio como que un sediento rechace el agua que se le ofrece. Muchos estudiantes no muestran ningún interés por la llave que les puede permitir el ascenso social, además de otros beneficios más **intangibles**. Bastantes claves de ello se encuentran en la mente humana. Destacan una y otra vez la Psicolingüística y la Pragmática la necesidad para la comprensión de un mensaje de un amplio espacio de representaciones compartidas entre emisor y destinatario. Para que se dé una comunicación feliz, ambos deben compartir unos ciertos conocimientos, unos ciertos contextos de referencia; si no, los mensajes no producen los efectos esperados. Y esto es lo que sucede cuando las diferencias culturales entre profesores y alumnos son muy grandes.*

Victoria Escandell, *La comunicación*

1. Explica el significado de las palabras señaladas en negrita o escribe un sinónimo de:

- Desinterés:
- Paradójico:
- Intangibles:

2. Resume brevemente el texto inicial.

3. ¿Qué opinas tú del texto inicial?

LA PARTIDA

Al tercer día, el correo Casanova gritó abajo y dejó un telegrama. Alfonso lo leyó con pesadumbre y maldijo su destino. Un breve comunicado le ordenaba que embarcase esa misma noche **inexorablemente**. Elba adivinó el contenido del mensaje por un **ademán** de contrariedad de su marido, inclinado en un sillón labrado en boj y le dijo con una serenidad imposible que hiciera lo que tuviera que hacer y que no olvidara que le estaría esperando.

Alfonso intentó evitarle el **pesar** de verlo marchar y le rogó que le trajese algo de una casa vecina. Cuando regresó, el marino ya se había ido. Ella se deshizo por dentro con el dolor, anduvo sin rumbo por la ribera entre gaviotas y anónimos marinos, por la plaza entre escandalosas voces que anunciaban sábanas de lino y otros tejidos, y retornó a su casa vacía: no pudo evitar contemplar el mar en medio de un llanto sordo.

Apenas recibió cartas del marino durante seis meses, tal vez una, breve y triste, desde Irlanda. Los días se le hacían largos y retornó al puerto como antaño para ayudar en las faenas de la pesca.

Antón Castro, *Golpes de mar*

1. Explica el significado de las palabras señaladas en negrita o escribe un sinónimo de:

- Inexorablemente:
- Ademán:
- Pesar:

2. Resume brevemente el texto.

3. Inventa un final para el texto inicial.

LA EVOLUCIÓN HUMANA

*En un principio, la actividad **instrumental** del hombre fue muy elemental y funcionó al servicio de fines biológicos muy elementales –alimentación, defensa, alojamiento-, pero se diferenció de la de los simios más cercanos en que éstos, capaces, por supuesto, de arrojar piedras, de utilizar un palo como **báculo** o de convertir una rama en instrumento para robar miel de una colmena, jamás llegaron a trascender los límites de esta actividad instrumental de primer orden. Como ha mostrado no hace mucho Jrustov, un simio es totalmente incapaz de construir instrumentos valiéndose de otros instrumentos, es incapaz de acceder a una actividad instrumental de segundo orden, hazaña que, sin embargo, realizó el primer pitecántropo que astilló una piedra con otra para conseguir artificialmente una potenciación rudimentaria de su mano.*

*En un principio, no obstante, esta actividad instrumental de segundo orden se hallaba, al parecer, al servicio de **fines** biológicos muy elementales, semejantes a los perseguidos instintivamente por otras especies; los primeros homínidos se movieron probablemente en una precultura o cuasicultura: la cultura **arcaica** del Homo habilis, en el Paleolítico inferior, es posible que presentara todavía tales características. El paso siguiente, probablemente unido al desarrollo del lenguaje, consistió en ampliar los fines biológicos, de pura supervivencia, con valores religiosos y artísticos totalmente desconocidos en el mundo animal: el ser humano comenzó a enterrar a sus muertos de acuerdo con normas inventadas por él mismo, empezó a construir adornos para su cuerpo y a decorar sus cuevas con pinturas y símbolos. La humanización había comenzado.*

José Luis Pinillos, *La mente humana*

1. Explica el significado de las palabras señaladas en negrita o escribe un sinónimo de:

- Instrumental:
- Báculo:
- Fines:
- Arcaica:

2. Resume brevemente el fragmento.

MORFOLOGÍA, SINTAXIS Y ESTRUCTURA DE LA PALABRA

1. Analiza morfológicamente los siguientes fragmentos.

El rey Olaf de Noruega volvió del exilio para recuperar el trono perdido frente a los daneses. La misión no era nada fácil; pero, gracias a su ingenio, los noruegos consiguieron reconquistar una ciudad inexpugnable.

Levanté la cabeza hacia la casa. Filas de balcones se sucedían iguales con su hierro oscuro, guardando el secreto de las viviendas. Los miré y no pude adivinar cuáles serían aquellos a los que en adelante me asomaría. Con la mano un poco temblorosa di unas monedas al vigilante, y cuando él cerró el portal detrás de mí, con gran temblor de hierro y cristales, comencé a subir muy despacio la escalera cargada con mi maleta.

2. Coloca cada palabra donde corresponda.

altísimo, aclarar, compraventas, duradero,

sacacorchos, embellecer, rosáceo, cascarrabias, aterrizar

- Palabras compuestas: _____
- Palabras derivadas: _____
- Palabras parasintéticas: _____

3. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

- *Desvergonzado* es una palabra parasintética formada por un prefijo más un lexema más un sufijo.
- *Caball-* es el lexema de caballeriza.
- *Alej-* es el lexema de alejamiento.
- *Atardecer* es una palabra parasintética formada por derivación más composición.
- *Maniatar* es una palabra parasintética.
- *Sietemesino* es una palabra parasintética formada por composición más derivación.

- *Engordar* es una palabra parasintética.

- *-Alfabet-* es el lexema de analfabeto.

4. Desde el punto de vista de la estructura, descompón las siguientes palabras:

Agridulce – Cantamañanas – Aceitera – Timonel – Paracaidista – Anaranjado – Cabello – Sordomudez – Submarino – Subterráneo – Desesperación

5. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones.

- i. Pienso en ti cada día.
- ii. ¿Me devolverás los libros?
- iii. Esa chica padece agorafobia; es decir, tiene miedo a los espacios abiertos.
- iv. He comprado este libro a los mejores alumnos de la clase.
- v. Los participantes ganaron el concurso; otros lo perdieron por falta de recursos.
- vi. El humorista fue abucheado por los espectadores de la primera fila.
- vii. No ganaste el premio, pero transmitiste seguridad.
- viii. El sistema nervioso dirige las funciones vitales y responde a una amplia gama de estímulos.
- ix. Norma, ¿puedes salir a la pizarra?
- x. El futbolista del equipo inglés alcanzó veinticinco goles.
- xi. Tu primo llegó muy cansado a la meta.
- xii. El policía detuvo al ladrón debajo del portal de Luis, el sobrino de Merche.
- xiii. El agua del mar está muy cristalina en esta época del año.
- xiv. Santiago ha sido amenazado por la mafia italiana y ha depositado el dinero negro en el garaje.
- xv. Clara no creía en la inocencia del acusado.
- xvi. Pasó diez meses en Los Ángeles y aprendió perfectamente el inglés.
- xvii. El cónsul entregó las medallas a los voluntarios, pero no refutó los últimos rumores de corrupción.
- xviii. Después de varios días, presentó una propuesta indecente al alcalde del pueblo.

ORTOGRAFÍA

1. Corrige ortográficamente los siguientes textos:

A mi me exigen que cada día entre en el lavabo por que así, según dicen, tienen la certeza de que al menos me aseare para poder ir en condiciones al trabajo.

Cuando estoy dentro les oigo hablar y intuyo por sus diálogos que confían en que en algún momento se me encienda la bombilla y me de cuenta de como funciona el mundo. Puede que tengan razón, sin embargo yo sigo saliendo del aseo de la misma manera de la que entre...

Pedro no fue, es un buen hombre. algo rudo en su modo de hacer y pensar, pero carece de sentido malevolencia. La muerte de Juan no nos reportaba ningún beneficio, si no un sinnúmero de molestias. Eso, sin contar, con el mal ambiente que nos ha grangeado entre los obreros por que hubiéramos podido querellar-nos por las injurias vertidas en los artículos periodísticos.

Rogué que no hubiera teléfono en el bostezo y mi plegaria fue atendida. Casi no existían muebles y si maceteros con palmeras y unas figuras de bronce que representaban el coraje de los guerreros medievales. yo siempre había creído que ese lugar era extraño, por que el ambiente que ahí se respiraba no

era del todo enriquecedor. Al preguntar-me cual era la direccion del establecimiento, respondí que no lo sabia.

2. Indica si las siguientes palabras contienen un diptongo (D), un hiato (H) o un triptongo (T) y, además, acentúa, si fuera necesario.

| | | | |
|------------------|----------------|-----------|-------------|
| Tenia | Vio | Estudiais | Curvilíneo |
| Cruel | Astur-leones | Maiz | Historia |
| Paracaidas | Agradablemente | Comeriais | Guion |
| Hermeticamente | Ceramica | Azucar | Comun |
| Teorico-practico | Diseñase lo | Febril | Edredon |
| Fue | Sofa | Duramente | Cavidad |
| Microfono | Biceps | Admision | Cuentame lo |
| Baul | Farmaceutico | Construi | Tragedias |
| Grua | Averiguais | Nucleo | Canoa |

EXPRESIÓN ESCRITA

1. **Redacta** un texto (entre 150 – 200 palabras). Para ello, elige una de las siguientes opciones:

- a. Escribe un texto en el que aparezcan las siguientes palabras: *sofocar, mesón, triunfante* y *fe*.
- b. O bien, escribe un texto sobre el siguiente tema: *Lo previsible que son las películas de terror*.

2. **Continúa** el siguiente inicio (entre 100 – 150 palabras):

El payaso recogió los globos, se maquilló de manera exagerada por segunda vez, apartó de mala manera al último niño que le había pedido un “selfie” y entró con cara de pocos amigos en el banco...

3. A continuación, hay varios enunciados para practicar la **opinión personal**. Elige los **DOS** que más te gusten ¡y adelante! Recuerda que la opinión debe seguir una estructura determinada.

1. ¿Consideras que el amor de pareja es para toda la vida?
2. ¿Estás de acuerdo con el uso de animales para la experimentación científica?
3. ¿Piensas que las redes sociales facilitan las relaciones entre las personas o, por el contrario, las entorpecen?
4. ¿Es la energía nuclear un peligro para la humanidad?

LITERATURA

1. Rellena los siguientes cuadros de literatura.

| AUTOR | OBRA | MOVIMIENTO | GÉNERO LITERARIO |
|-----------------|----------------------------|-------------------|------------------|
| CELA | | | |
| | <i>LUCES DE BOHEMIA</i> | | TEATRO |
| DUQUE DE RIVAS | | ROMANTICISMO | |
| PEDRO SALINAS | | | POESÍA |
| | <i>LA REGENTA</i> | REALISMO | |
| ANTONIO MACHADO | | | |
| | | GENERACIÓN DEL 98 | |
| RUBÉN DARÍO | | | |
| | <i>NADA</i> | | |
| | <i>POETA EN NUEVA YORK</i> | | POESÍA |
| GALDÓS | | REALISMO | |
| | | ROMANTICISMO | TEATRO |
| UNAMUNO | | | NOVELA |
| BÉCQUER | | | POESÍA |