



# TRABAJO DE VERANO

## 2017-2018

**Asignatura: Lengua Castellana**

**Profesor: David Ulloa**

**Curso: 4º ESO \_\_\_\_**

**Alumno/a: \_\_\_\_\_**



Estimado/a amigo/a, aquí tienes el trabajo que debes realizar este verano. Recuerda que sirve para redondear la nota siempre que la nota mínima del examen de septiembre sea un 4.

Aquí encontrarás ejercicios para trabajar el comentario de texto, la sintaxis, la ortografía, la estructura de la palabra, la expresión escrita y la literatura.

La fecha de entrega de este trabajo será el mismo día del examen.

Suerte y buen verano.

## COMENTARIO DE TEXTO

### LO BUENO Y LO MALO

Cogí la entrada del cine y entré para hacer tiempo en una tienda de muebles. Al fondo del establecimiento, un tipo leía un periódico atrasado. Se incorporó al verme preguntándome si podía ayudarme. Estoy echando un ojo, dije. Pero debía de llevar un siglo sin hablar con otro ser humano, de modo que se pegó a mí y me informó a la fuerza de que solo se vendían sofás, por la crisis. Sofás para sentarse a ver la tele, dijo. Pregunté, por preguntar, qué era lo que la gente veía en la tele. Lo que haya, dijo, lo importante es que se vea con mucha definición, que parezca que tienes al locutor dentro de casa. Preguntó si yo prefería ver una película mala en una buena tele o una buena en una tele mala. **Intuí** que la respuesta correcta era la primera, pero me apunté por rebeldía a la segunda. Dedujo que yo tenía una tele buena. Y seguramente un buen sofá, añadió. No puedo quejarme, dije, sin más precisiones. Mientras recorríamos el pasillo central de la tienda, que parecía la calle de una ciudad recién bombardeada, insistió en que era **preferible** ver un telediario lleno de malas noticias desde un buen sofá que uno de buenas noticias desde un sofá incómodo. Siempre tenía que haber algo malo, cuando no era el sofá era la tele. No **concebía** que dos cosas funcionasen bien al mismo tiempo. Se lo señalé y confesó que sí, y que prefería comer mal y digerir bien que comer bien y digerir mal. Luego me recomendó un sofá alto, con una tapicería estampada, de flores, que recogía muy bien los riñones. Le dije, por decir, que lo que yo necesitaba era un sofá cama. Por lo visto, los tenía estupendos, pero los que resultaban cómodos para sentarse eran horribles para dormir y viceversa. Me despedí y entré en el cine. La peli era buena, pero tenía un tipo al lado comiendo palomitas. Creo que habría preferido una mala sin el tipo de al lado.

Juan José Millás, *El País*

1- Explica el significado de las palabras señaladas en negrita:

- Intuí:
- Preferible:
- Concebía:

2- Señala el tema principal del texto:

3- Resume brevemente el fragmento:

- 4- Indica la modalidad textual principal del texto. Justifica tu respuesta con ejemplos del mismo fragmento:

## PERTURBACIONES

Hablar en clase interrumpe al profesor, lo distrae, es un factor de ruido; pero es también un indicio de **desinterés**: hablar con el compañero produce más recompensa (y exige menos esfuerzo) que atender. Por vía de la explicación, hablar en clase es una acción dirigida frontalmente contra la relación entre los interlocutores, pues es interpretable como una acusación y una crítica (me aburres y esto es un rollo). Esto nos lleva a la pregunta de por qué a los alumnos les interesa tan poco, generalmente, las clases lo que es tan **paradójico** en principio como que un sediento rechace el agua que se le ofrece. Muchos estudiantes no muestran ningún interés por la llave que les puede permitir el ascenso social, además de otros beneficios más **intangibles**. Bastantes claves de ello se encuentran en la mente humana. Destacan una y otra vez la Psicolingüística y la Pragmática la necesidad para la comprensión de un mensaje de un amplio espacio de representaciones compartidas entre emisor y destinatario. Para que se dé una comunicación feliz, ambos deben compartir unos ciertos conocimientos, unos ciertos contextos de referencia; si no, los mensajes no producen los efectos esperados. Y esto es lo que sucede cuando las diferencias culturales entre profesores y alumnos son muy grandes.

Victoria Escandell, *La comunicación*

- 1- Explica el significado de las palabras señaladas en negrita:
  - Desinterés:
  - Paradójico:
  - Intangibles:
  
- 2- Señala el tema principal del texto:
  
  
- 3- Resume brevemente el texto:

- 4- Indica la modalidad textual principal del texto. Justifica tu respuesta con ejemplos del mismo fragmento:

## LA PARTIDA

Al tercer día, el correo Casanova gritó abajo y dejó un telegrama. Alfonso lo leyó con pesadumbre y maldijo su destino. Un breve comunicado le ordenaba que embarcase esa misma noche **inexorablemente**. Elba adivinó el contenido del mensaje por un **ademán** de contrariedad de su marido, inclinado en un sillón labrado en boj y le dijo con una serenidad imposible que hiciera lo que tuviera que hacer y que no olvidara que le estaría esperando.

Alfonso intentó evitarle el **pesar** de verlo marchar y le rogó que le trajese algo de una casa vecina. Cuando regresó, el marino ya se había ido. Ella se deshizo por dentro con el dolor, anduvo sin rumbo por la ribera entre gaviotas y anónimos marinos, por la plaza entre escandalosas voces que anunciaban sábanas de lino y otros tejidos, y retornó a su casa vacía: no pudo evitar contemplar el mar en medio de un llanto sordo.

Apenas recibió cartas del marino durante seis meses, tal vez una, breve y triste, desde Irlanda. Los días se le hacían largos y retornó al puerto como antaño para ayudar en las faenas de la pesca.

Antón Castro, *Golpes de mar*

1- Explica el significado de las palabras señaladas en negrita:

- Inexorablemente:
- Ademán:
- Pesar:

2- Señala el tema principal del texto:

3- Resume brevemente el texto:

- 4- Indica la modalidad textual principal del texto. Justifica tu respuesta con ejemplos del mismo fragmento:



## LA EVOLUCIÓN HUMANA

En un principio, la actividad **instrumental** del hombre fue muy elemental y funcionó al servicio de fines biológicos muy elementales –alimentación, defensa, alojamiento-, pero se diferenció de la de los simios más cercanos en que éstos, capaces, por supuesto, de arrojar piedras, de utilizar un palo como **báculo** o de convertir una rama en instrumento para robar miel de una colmena, jamás llegaron a trascender los límites de esta actividad instrumental de primer orden. Como ha mostrado no hace mucho Jrustov, un simio es totalmente incapaz de construir instrumentos valiéndose de otros instrumentos, es incapaz de acceder a una actividad instrumental de segundo orden, hazaña que, sin embargo, realizó el primer pitecántropo que astilló una piedra con otra para conseguir artificialmente una potenciación rudimentaria de su mano.

En un principio, no obstante, esta actividad instrumental de segundo orden se hallaba, al parecer, al servicio de **fines** biológicos muy elementales, semejantes a los perseguidos instintivamente por otras especies; los primeros homínidos se movieron probablemente en una precultura o cuasicultura: la cultura **arcaica** del Homo habilis, en el Paleolítico inferior, es posible que presentara todavía tales características. El paso siguiente, probablemente unido al desarrollo del lenguaje, consistió en ampliar los fines biológicos, de pura supervivencia, con valores religiosos y artísticos totalmente desconocidos en el mundo animal: el ser humano comenzó a enterrar a sus muertos de acuerdo con normas inventadas por él mismo, empezó a construir adornos para su cuerpo y a decorar sus cuevas con pinturas y símbolos. La humanización había comenzado.

José Luis Pinillos, *La mente humana*

1- Explica el significado de las palabras señaladas en negrita:

- Instrumental:
- Báculo:
- Fines:
- Arcaica:

2- Señala el tema principal del texto:

3- Resume brevemente el fragmento:

4- Indica la modalidad textual principal del texto. Justifica tu respuesta con ejemplos del mismo fragmento:

## SINTAXIS

1- Te propongo un juego: DESCUBRE SI LA SUBORDINADA ES ADJETIVA, SUS-  
TANTIVA O ADVERBIAL:

- Pienso que no tienes razón.
- Los perros que ladran por la noche son del vecino.
- Donde las dan, las toman
- ¿Me devolverás los libros que te presté?
- Me molesta que llegues tarde.
- Si me invitan, iré
- La chica a quien vemos desde la ventana padece agorafobia.
- Tengo la seguridad de que se va a curar.
- He comprado este libro para que lo leas
- Las concursantes que son inteligentes ganaron el concurso.
- El humorista fue abucheado por los espectadores que presenciaban la función.
- Dime que algún día volveré a verte.
- No ganaste el premio porque no transmitiste seguridad.
- Es evidente que nos llevamos bien.
- A pesar de que me lo aseguran, no me lo creo.
- Hacedlo como se os ha mandado.
- Aunque lo repitas, no lo entenderá

2- Indica el tipo de sintagma y la función sintáctica de los siguientes sintagmas subraya-  
dos:

- Esa blusa parece suave al tacto.
- El acusado se mantuvo impasible ante las preguntas del juez.
- Luis Landero, autor de *El mágico aprendiz*, es un novelista extremeño.
- Dejaron el coche cerca del pantano.
- ¿No os han entregado las llaves del piso?
- En lo alto del campanario se ha escuchado una voz.
- Su abuelo fue homenajeado por el alcalde.
- Han interrogado a los presuntos culpables.
- Su última película trata sobre vampiros diabéticos.

3- Indica el tipo de proposición subordinada y la función sintáctica de las siguientes pro-  
posiciones subordinadas subrayadas:

- Tras su lesión se comprende bien que el entrenador le dosifique los minutos.

- No han avisado a las personas que deben pasar la revisión.
- Si no cumple con lo pactado, lo denuncias.
- Asegúrate de apagar la luz de la entrada.
- Para que resolvieran todas las dudas, se realizó una clase de repaso.
- Donde las dan, las toman.
- Su abuela es muy aficionada a tirarse en paracaídas desde la terraza.
- Esas son las herramientas con las que arreglé el radiador.
- No comparto la manera como contestó a su madre.
- Después de que lo hubiera comprobado, presentó una propuesta indecente al alcalde.
- Dieron relevancia a que el cocinero manipulara los alimentos sin guantes.

4- Analiza sintácticamente las siguientes oraciones compuestas...

a) Santiago, amenazado por la mafia italiana, ha depositado el dinero negro en el garaje donde habían destrozado su deportivo.

b) Mi abuelo se arreglaba el bigote cuando llegaban las hijas de Matilde a la que le regalábamos cada Navidad un cochinillo segoviano.

c) Después de que acuchillaran al alcalde, llegaron todos los policías interrogando a los empleados del Ayuntamiento cuyos contratos habían sido reducidos el mes anterior.

d) Clara, nuestra eficaz abogada, no creía en la inocencia del acusado, a quien ya habían soltado por otros delitos, y lo miró como mira un felino a su presa.

e) El autobús giró bruscamente por donde escapaba el ciclista que no había respetado el semáforo y (que) había pasado su rueda delantera por encima del pie de una anciana.

f) Pasó diez meses en Los Ángeles, así que aprendió perfectamente el inglés a pesar de que viviera en un apartamento con tres compañeras españolas que habían trabajado en una tienda de cosméticos.

g) El cónsul entregó las medallas a los voluntarios que partían hacia Lima, capital de Perú, pero no se dignó a desmentir los últimos rumores de corrupción para que el presidente no le denegara la subvención.

h) Es inevitable aplaudir con todas tus ganas y gritar desmedidamente, si unos actores vienen a tu casa y representan la mejor obra de teatro que hayas visto nunca.

i) Después de que lo hubiera comprobado, presentó una propuesta indecente al alcalde para que se acordara de los millones que habían robado juntos.

## ORTOGRAFÍA

1- Elige la opción correcta **porque, porqué, por que, por qué**:

- No sé \_\_\_\_\_ se comporta así conmigo.
- Sebastián no explica nunca el \_\_\_\_\_ de sus decisiones.
- Fueron varios los delitos \_\_\_\_\_ fue juzgado.
- Siempre salía tarde de casa \_\_\_\_\_ por la mañana hacía mucho frío.
- Te pregunto esto \_\_\_\_\_ me da la gana.
- La puerta \_\_\_\_\_ pasó estaba abierta.
- No lo he traído \_\_\_\_\_ ayer me sentía mal.
- No quiero saber tu \_\_\_\_\_ pero podrías darme una explicación.
- Todavía pienso \_\_\_\_\_ me habrá abandonado.
- ¿ \_\_\_\_\_ no te callas?

2 - Elige la opción correcta **sino, sino (que), si no**:

En estos momentos de duda me preocupa la naturaleza de mi \_\_\_\_\_, que nadie \_\_\_\_\_ tú conoce tan bien, porque no sólo me pregunto \_\_\_\_\_ tendrá consecuencias nefastas para nosotros, \_\_\_\_\_ también para todos vosotros. \_\_\_\_\_ te lo cuento, reviento.

3- Elige la opción correcta **conque, con que y con qué**.

- Dime \_\_\_\_\_ puedo ayudarte.
- Le advertía \_\_\_\_\_ le sacaría de local.
- Ya tienes dinero, \_\_\_\_\_ págame lo que debes.
- El cojín \_\_\_\_\_ duermes no es nada cómodo.
- Si pretendes convencerme \_\_\_\_\_ no me pasará nada, no me lo creo.
- Dime \_\_\_\_\_ mano escribes mejor.
- Aunque no ganes me conformo \_\_\_\_\_ participes.
- Tengo prisa \_\_\_\_\_ vámonos.
- ¡ \_\_\_\_\_ pasión escribe!
- No me convenció ninguno de los dos, \_\_\_\_\_ no iré a votar.

5- Corrige ortográficamente los siguientes textos:

*A mi me exigen que cada dia entre en el labavo por que asi, segun dicen, tienen la certeza de que almenos me aseare para poder ir en condiciones al trabajo. Cuando estoi dentro les oigo ablar y intuyo por sus dialogos que confian en que en algun momento se me enzienda la bombilla y me de cuenta de como funciona el mundo. Puede que tengan razon, sin embargo yo sigo saliendo del aseo de la misma manera de la que entre...*

*Pedro no fué, és un buén hombre. algo rudo en su modo de acer i pensar, però careze de sentido malebolo. La muerte de Juan no nos reportava ningún beneficio, si no un sinfin de molestias. Éso, sin contar, con el mal ambiente que nos ha grangeado entre los obreros por que huvieramos podido querellar-nos por las injúrias bertidas en los artículos periodisticos.*

*Rogué que no huviera telefono en el bestivulo i mi plegária fué atendida. Casi no existian muebles y si maceteros con palmeritas y unas figuras de bronze que representavan el corage de los gerreros medievales. yo siempre habia creido que ése lugar era estraño, por que el ambiente que ay se respiraba no era del todo enriquecedor. Al preguntar-me cual era la direccion del establecimiento, respondí que no lo sabia.*

## ESTRUCTURA DE LA PALABRA

1- Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

- *Desvergonzado* es una palabra parasintética formada por un prefijo más un lexema más un sufijo. ( )
- *Caball-* es el lexema de *caballeriza*. ( )
- *Alej-* es el lexema de *alejamiento*. ( )
- *Atardecer* es una palabra parasintética formada por derivación más composición. ( )
- *Maniatar* es una palabra parasintética. ( )
- *Sietemesino* es una palabra parasintética formada por composición más derivación. ( )
- *Engordar* es una palabra parasintética. ( )
- *-Alfabet-* es el lexema de *analfabeto*. ( )

2- Desde el punto de vista de la estructura, descompón las siguientes palabras:

- Agridulce:
- Cantamañanas:
- Aceitera:
- Timonel:
- Paracaidista:
- Anaranjado:
- Cabello:
- Sordomudez:
- Submarino:
- Subterráneo:
- Desesperación:

## EXPRESIÓN ESCRITA

1- Redacta un texto (entre 150 - 200 palabras) en el que obligatoriamente deben salir las siguientes palabras:

- *Sofocar*
- *Argucias*
- *Mesón*
- *Triunfante*
- *Fe*

2- Continúa el siguiente inicio (entre 150 – 200 palabras):

*El payaso recogió los globos, se maquilló de manera exagerada por segunda vez, apartó de mala manera al último niño que le había pedido un “selfie” y entró con cara de pocos amigos en el banco...*

3- Ahí vienen unos cuantos enunciados para practicar la opinión personal. Recuerda la estructura de 4 párrafos que tenemos en el cuaderno. Todas ellas deben tener entre 150 y 200 palabras.

- ¿Crees que es necesario ser un hipócrita para desenvolverse en nuestra sociedad?
- ¿Consideras que el amor de pareja es para toda la vida?
- ¿Estás de acuerdo con la utilización de animales para la experimentación científica?
- ¿Piensas que las redes sociales facilitan las relaciones entre las personas o por el contrario las entorpecen?
- ¿Es la energía nuclear un peligro para la humanidad?



## LITERATURA

1- Rellena los siguientes cuadros de literatura.

AUTOR/A	OBRA	MOVIMIENTO	GÉNERO LITERARIO
CELA			
	<i>LUCES DE BOHEMIA</i>		TEATRO
DUQUE DE RIVAS		ROMANTICISMO	
PEDRO SALINAS			POESÍA
	<i>LA REGENTA</i>	REALISMO	
ANTONIO MACHADO			
		GENERACIÓN DEL 98	
RUBÉN DARÍO			

AUTOR/A	OBRA	MOVIMIENTO	GÉNERO LITERARIO
	<i>NADA</i>		
	<i>POETA EN NUEVA YORK</i>		POESÍA
GALDÓS		REALISMO	
		ROMANTICISMO	TEATRO
UNAMUNO			NOVELA
FERNANDO ARRABAL			
		MODERNISMO	
BÉCQUER			POESÍA